

Le colloque a pour objectif de permettre aux historiens et aux musicologues d'envisager ensemble la question de la musique religieuse catholique européenne dans une perspective diachronique allant du Moyen Âge à nos jours.

S'il ne fait aucun doute que la musique relève aussi bien du domaine de l'histoire que de la musicologie proprement dite, on peut regretter que le dialogue entre les deux disciplines reste en France souvent limité à des collaborations ponctuelles. Depuis les années 1980, la révolution épistémologique qu'a connue la musicologie a conduit à aborder le phénomène musical non plus seulement du point de vue de l'œuvre mais également du point de vue des acteurs et des cadres de la création et de la performance. Elle a permis un nouveau regard sur le livre de musique et sur ses liens avec d'autres types de sources. Surtout, l'étude des pratiques musicales a favorisé le rapprochement avec les autres sciences humaines, particulièrement l'histoire, l'anthropologie et la sociologie.

Il n'en reste pas moins que les historiens, souvent mal à l'aise face à un langage dont ils ne maîtrisent pas toujours les codes, se montrent rétifs à intégrer pleinement la musique à leur réflexion et peinent à dégager les productions essentielles d'une discipline beaucoup moins structurée que la leur et dont les travaux ne sont pas recensés avec la même constance ni la même exigence. Parallèlement, les musicologues se sont longtemps limités à piocher dans la production historique les éléments qui agrémentent ou confortent leur propos, sans faire référence aux débats historiographiques sous-jacents, ni s'inscrire pleinement dans ces débats au nom de la pertinence de leur objet.

Pourtant, plusieurs programmes interdisciplinaires consacrés au domaine religieux ont récemment mis en évidence des préoccupations communes et ont bénéficié d'une collaboration étroite entre ces deux disciplines (programmes ANR MUSÉFREM et FABRICA). Il en est de même des recherches menées collectivement ou individuellement dans le domaine des émotions, du paysage sonore et de l'histoire urbaine, qui accordent souvent une place importante aux manifestations sonores dans l'espace sacré. Ce colloque souhaite mettre à profit la dynamique insufflée par ces recherches et offrir un moment de rencontre afin de mieux cerner les objets communs et de confronter les méthodes.

Illustration : Edme Bouchardon, David debout, pinçant de la harpe, vers 1723-1732, Paris, musée du Louvre. Crédits photo : Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Laurent Chastel | Conception graphique : I. Fortuné / Université de Poitiers

Institutions partenaires

Manifestation organisée avec le soutien financier de :
la Région Nouvelle-Aquitaine
l'Université de Poitiers
le laboratoire Criham (EA 4270)
Saintes - La Cité Musicale
la Société d'Histoire Religieuse de la France

Comité scientifique

Rémy Campos / Haute École de Musique, Genève
Philippe Canguilhem / Université de Tours
Christelle Cazaux-Kowalski / Université de Poitiers
Christelle Chaillou-Amadiou / CESC, Université de Poitiers
Bernard Dompnier / Université Clermont Auvergne
Thierry Favier / Université de Poitiers
Claire Maître / IRHT-CNRS
Vincent Petit / Besançon
Catherine Vincent / Université Paris Nanterre

Coordination scientifique et contacts

Thierry Favier / thierry.favier@univ-poitiers.fr
Bernard Dompnier / Bernard.DOMPNIER@univ-bpclermont.fr
Catherine Vincent / catherine.vincent@parisnanterre.fr

Organisation logistique

Haritiana Sarah Ralamina / secrétaire-gestionnaire du Criham
haritiana.sarah.ralamina@univ-poitiers.fr
(33) (0)5 49 45 45 46

Lieu du colloque : Abbaye-aux-Dames de Saintes
11, place de l'Abbaye | (33) (0)5 46 97 48 48
info@abbayeauxdames.org

Le fait musical religieux

APPROCHES CROISÉES HISTOIRE / MUSICOLOGIE



20-22 MAI 2021

SAINTES ABBAYE-AUX-DAMES

abbayeauxdames.org

10h30 | Ouverture par Catherine Vincent / SHRF, Thierry Favier / Université de Poitiers, IReMus

Musiques d'Église, musiciens pour l'Église

Présidence de séance : Catherine Vincent

- 11h | Pierre Pocard / Institut national du Patrimoine / *présentiel*
Le ménestrel et le clerc : la musique profane au service de l'Église à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XVI^e siècles)
- 11h30 | Fanny Gribenski / Chargée de recherche, CNRS-IRCAM, Edward Gillin / Visiting Research Associate, Université de Cambridge / *visioconférence*
Listening to modernity: the soundscape of the nineteenth-century church
- 12h | Michel Steinmetz / Faculté de Théologie Catholique de Strasbourg / *visioconférence*
Tirer de son trésor du neuf et de l'ancien. La fonction ministérielle de la musique sacrée à Vatican II (SC 112)
- 12h30 / 13h | Discussion

Les ressources musicales

Présidence de séance : Bernard Dompnier

- 14h30 | Patrick Demouy / Université de Reims Champagne-Ardenne / *présentiel*
La place des enfants dans la liturgie médiévale
- 15h | Susan Leslie Boynton / University of Columbia, New York / *visioconférence*
Expériences partagées et continuités dans l'éducation des clercs séculiers et réguliers (Moyen Âge - Renaissance)
- 15h30 | Discussion
- 15h45 | Philippe Canguilhem / Université de Tours, Institut Universitaire de France / *présentiel*
Les musiciens de la chapelle du duc de Florence (1540-1570), profil social et musical
- 16h15 | Simona Negruzzo / Université de Bologne / *visioconférence*
Chant et musique dans les séminaires italiens du XVI^e au XIX^e siècle
- 16h45 | Discussion et pause
- 17h30 | Jean Duron / Centre de Musique Baroque de Versailles / *présentiel*
Conférence – Le chant céleste de l'enfant-musicien dans l'Église de France à l'époque moderne
- 18h30 | Youri Carbonnier / *présentiel*, Laurent Guillo / *visioconférence*
Présentation de MUSEFREM : base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790

Les contextes d'exécution

Présidence de séance : Patrick Demouy

- 9h30 | Eugeen Schreurs / University College Antwerp / *présentiel*
Benefices for singers in the Low Countries: Leuven and Antwerp as case studies in the Duchy of Brabant (ca. 1370-1530)
- 10h | Iain Fenlon / King's College, University of Cambridge / *visioconférence*
Giovanni Tiepolo and the Transformation of Music and Ritual at St. Mark's, Venice
- 10h30 | Youri Carbonnier / Université d'Artois / *présentiel*
Trente ans à la chapelle du roi (1762-1792) : lieux et dispositifs d'exécution de la musique au quotidien
- 11h | Discussion et pause
- 11h45 / 13h | Table ronde de pré-concert – Présentation du programme
Intervenants : Paul Ailleret, Guillaume Avocat / doctorants, Université de Poitiers, Léa Yeche / contrebassiste, diplômée du master Musique : Recherche et Pratiques d'Ensemble, Université de Poitiers, Thierry Favier / Université de Poitiers

Au-delà de la norme

Présidence de séance : Thierry Favier

- 15h | Émilie Corswarem / FRS-FNRS Université de Liège / *visioconférence*
Réflexions autour du mécénat cardinalice, Girolamo Colonna (1604-1666)
- 15h30 | Bernard Dompnier / professeur émérite, Université de Clermont-Ferrand / *présentiel*
Un espace de (relative) liberté cérémonielle et musicale : les saluts aux XVII^e et XVIII^e siècles
- 16h | Discussion et pause
- 17h | Anna Maria Busse Berger / University of California, Davis / *visioconférence*
In Search of Medieval Music in Africa: Marius Schneider and the Catholic Missionaries
- 17h30 | Stephen Schloesser / professeur, Loyola University Chicago / *visioconférence*
"Le charme des impossibilités - à la fois voluptueux et contemplatif": Revisiting Olivier Messiaen's *Trois Petites Liturgies* (1945) at Age 75
- 18h | Discussion et pause

Concert à l'abbatiale

19h / 20h30 | Abbaye-aux-Dames

Musique et émotion religieuse

Présidence de séance : Philippe Canguilhem

- 9h | Anne Piéjus / CNRS, IReMus / *présentiel*
Dévotions spectaculaires et émotion musicale dans la Rome tridentine
- 9h30 | Thierry Favier / Université de Poitiers / *présentiel*
"Musique mâle" versus "musique efféminée" dans le discours sur la musique d'Église en France (XVII^e-XVIII^e siècles)
- 9h45 | Discussion
- 10h | Jean-Marc Leblanc / Université de Tours / *présentiel*
Charles Tournemire (1870-1930) : "Quoi de plus large que d'écrire pour l'Église ?!"
- 10h30 | Andrea Bombi / Université de Valence / *présentiel*
Par l'émotion : les cécilianistes espagnols, la polyphonie et l'expressivité
- 11h | Juan José Carreras / Université de Saragosse / *présentiel*
Esthétisation du sacré et sacralisation de l'esthétique : Hilarión Eslava et la Lira Sacro-Hispana (1852-60)
- 11h30 | Discussion et pause
- 12h / 12h45 | Katharine Ellis / University of Cambridge, Catherine Vincent / SHRF
Conclusions du colloque

PROGRAMME MUSICAL

Avec le soutien du CPER INSECT.

En amont du colloque, les étudiants du Jeune Orchestre de l'Abbaye ont travaillé, sous la direction du violoncelliste et chef d'orchestre Christophe Coin, des œuvres religieuses du début du XIX^e siècle, qui seront données en concert le 22 mai. Le programme comprendra plusieurs recreations, dont un dispositif très original de basse soliste, chœur à trois voix et orchestre ; un *Pie Jesu* de Pierre Desvignes (1764-1827) pour chœur et orchestre et un *Super flumina Babylonis* de Bernard Jumentier (1749-1829) pour solistes, chœur et orchestre. Le JOA donnera également le troisième mouvement d'une symphonie de Bernard Jumentier et la symphonie 60 "Il Distratto" de Haydn, selon une instrumentation et un dispositif en usage en France au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.