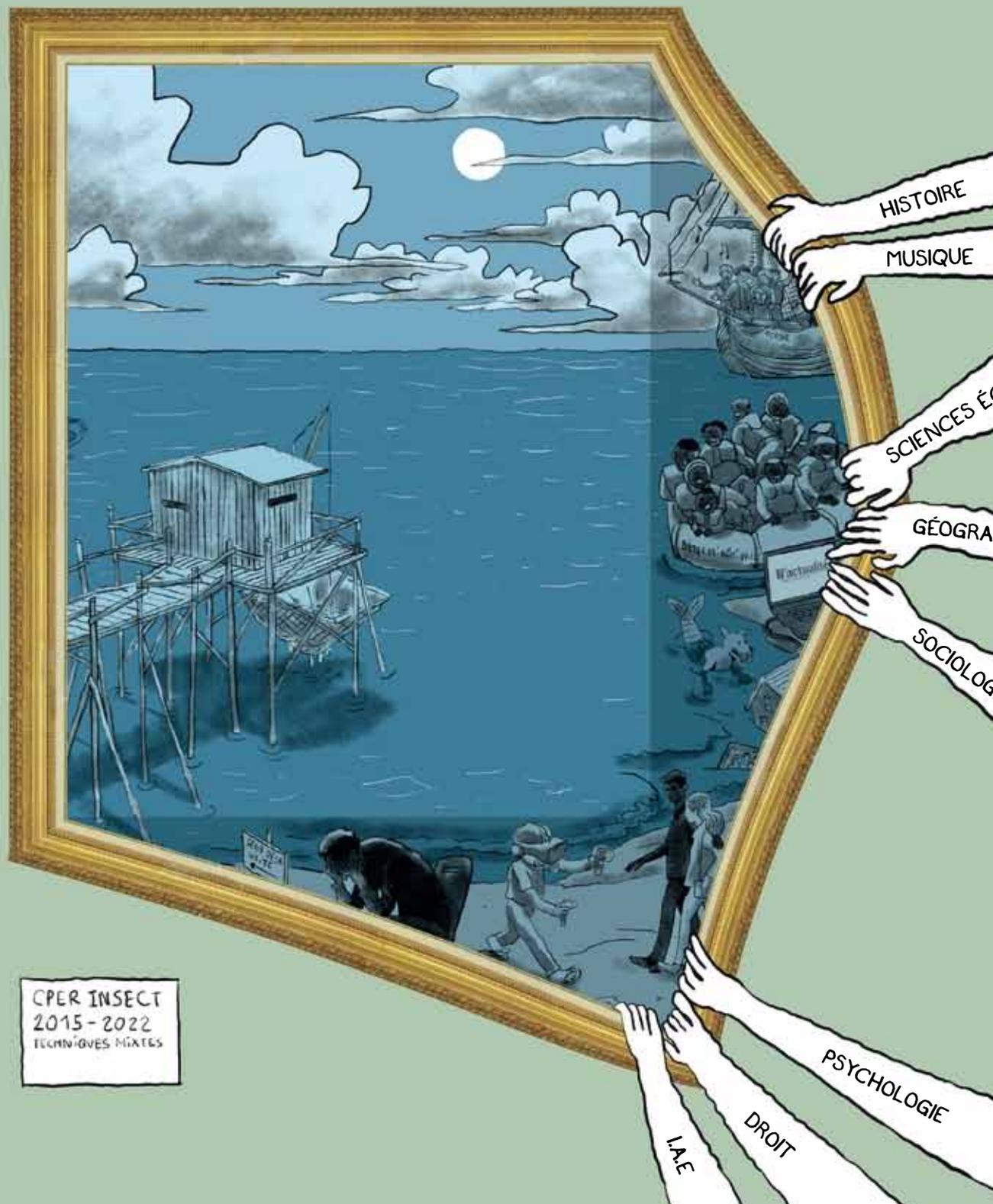


LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES DANS TOUS LEURS ÉTATS

La recherche collective en action

Sous la direction de : Dominique Royoux, Sylvie Sap et Julien Gaillard

Interpréter la musique ancienne aujourd'hui...



L'ACTION « De l'écrit au sonore : sources musicales et interprétation » allie la recherche fondamentale sur les sources musicales et documentaires (partitions, inventaires, dépouillements, enquêtes) avec la recherche appliquée aux pratiques musicales du passé. Elle vise le renouvellement de ces pratiques par une meilleure connaissance de données informatives inconnues ou sous-estimées. Le projet valorise et développe les partenariats originaux engagés entre l'université de Poitiers et les institutions musicales régionales qui forment les jeunes interprètes (Pôle Aliénor, Abbaye-aux-Dames de Saintes, Jeune Orchestre de l'Abbaye).

Plusieurs actions innovantes mêlant recherche et ateliers pratiques d'interprétation ont été réalisées. Elles ont permis de valoriser des fonds musicaux régionaux, d'éclairer les rapports entre musique et histoire à l'échelon régional, de mettre à disposition des étudiants un répertoire d'éditions musicales de sources anciennes, de renouveler la réflexion sur les pratiques musicales historiquement informées, et de faire connaître par le concert des œuvres injustement oubliées.

Le programme intitulé « Enquête sur les pionniers de la musique ancienne » se justifie par le fait que la Région apparaît après-guerre comme un territoire très actif ; l'enquête sur le revival de la musique ancienne s'est orientée autour des deux centres que sont Poitiers et Saintes. À Poitiers, d'une part, l'action de Solange Corbin (1903-1973), musicologue médiéviste renommée, créatrice en 1961 du département de Musicologie de l'université, et d'autre part, l'enseignement d'Antoine Geoffroy-Dechaume (1905-2000), claveciniste et organiste, créateur en 1967 de la classe de clavecin du Conservatoire de Poitiers, ont donné lieu à des recherches qui révèlent l'importance de la ville dès les années 60, au moment où ce mouvement de renouveau est encore bien timide en France. À Saintes, c'est l'histoire des débuts de l'Académie et du Festival, créé il y a 50 ans en 1972, qui a pu être retracée, et qui justifie que la ville ait pu être considérée comme « La Mecque de la musique ancienne ».

Trois missions ont été réalisées auprès des archives, des acteurs ou des témoins de ce mouvement de redécouverte de la musique ancienne. Les archives du festival de Saintes (Médiathèque de Saintes, Archives départementales de La Rochelle) ont permis de retracer les modalités de l'extraordinaire impulsion donnée dans la première décennie du festival (rapport « Les pionniers de la musique ancienne en France : Enquête sur les débuts du Festival de Saintes (1971-1981) »). L'exploitation du « Fonds Solange Corbin » hébergé à l'université s'est prolongée en octobre 2021 par une autre mission auprès de la principale élève et assistante de Solange Corbin, la byzantiniste Denise Jourdan-Hemmerdinger (née en 1931), précieux témoin et détentrice d'une correspondance éclairante sur les années 50. Enfin, une troisième mission a été menée en mai-juin 2022 aux archives de la Société de Musique d'Autrefois conservées au Musée de la musique (Paris), autour d'Antoine Geoffroy-Dechaume, à la fois membre actif de cette société parisienne, et diffuseur à Poitiers des nouvelles tendances qu'il y développait en matière d'interprétation de la musique ancienne. Elle a abouti à un long « Inventaire des programmes de concerts de la Société de Musique d'Autrefois (1925-1980) ».

Le second programme, Répertoire, contextes et modalités de l'exécution de la musique d'Église au XVIII^e siècle, a permis d'associer des chercheurs musicologues et historiens et des praticiens autour du répertoire religieux symphonique du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle.

Avec le soutien de :



Interpréter la Musique Ancienne aujourd'hui ...

La musique ancienne parle à notre sensibilité et reste d'une grande modernité...

Par l'étude de sources musicales et documentaires,



Et par la recherche appliquée aux pratiques musicales du passé, nous avons pour objectifs :

Le renouvellement de ces pratiques et l'approche de répertoires méconnus.

Pour ce faire, la valorisation des partenariats entre l'université de Poitiers et les institutions musicales régionales est une clé essentielle.



Comme par exemple, l'Abbaye-Aux-Dames de Saintes,

Qui héberge le Jeune Orchestre de l'Abbaye dirigé par des chefs invités...



... Mais aussi, l'organisation de colloques ou de journées-Ateliers d'études.



Ces différentes actions vont permettre



la mise en valeur de fonds musicaux régionaux...

La mise à disposition d'éditions musicales de sources anciennes ...



D'éclairer les rapports entre musique et histoire...



Et de faire connaître par le concert des œuvres injustement oubliées.

