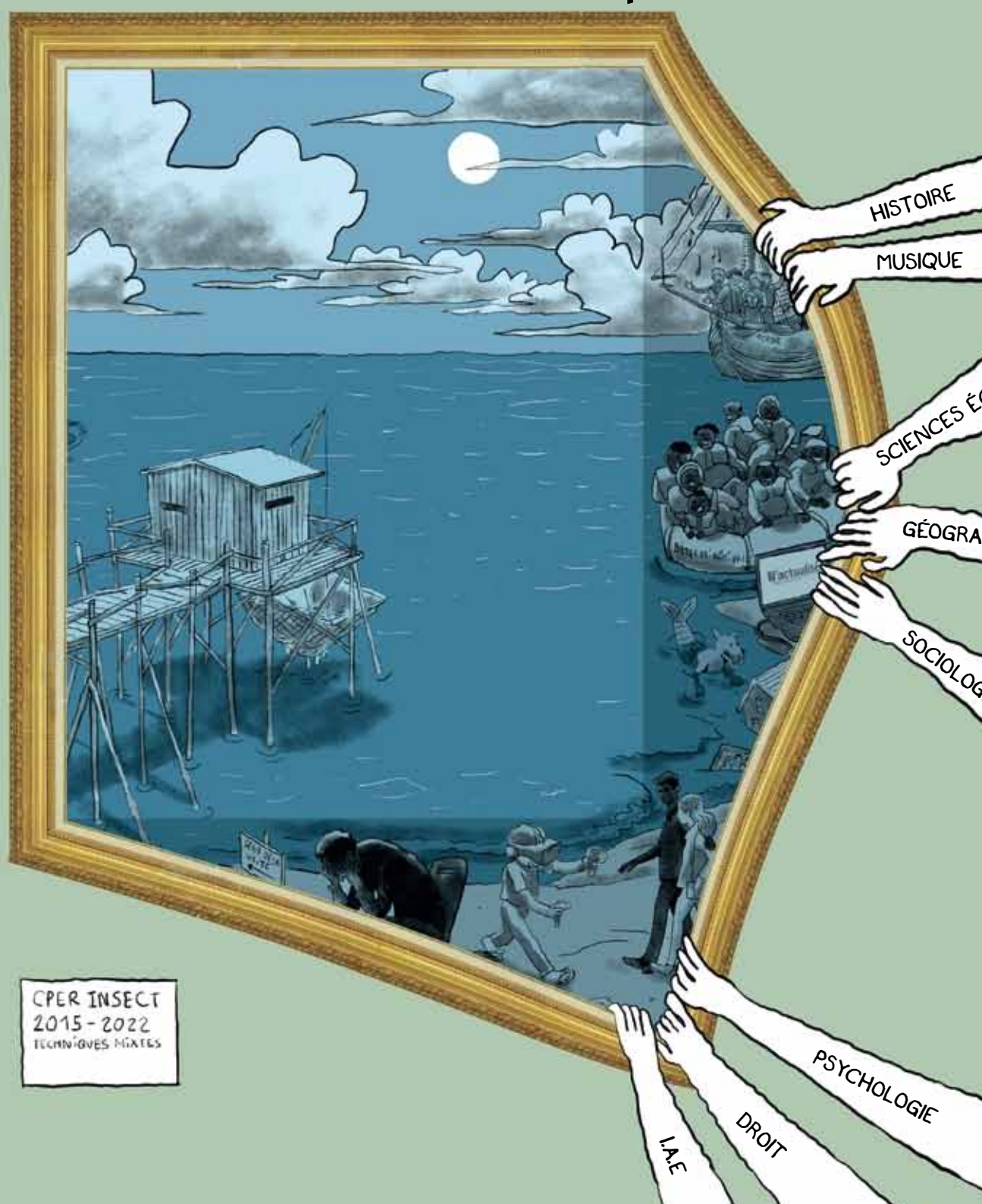


LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES DANS TOUS LEURS ÉTATS

La recherche collective en action

Sous la direction de : Dominique Royoux, Sylvie Sap et Julien Gaillard

Les Cabinets de Curiosité, de la Renaissance à l'Art Contemporain



Par **DOMINIQUE MONCOND'HUY**

LE TRAVAIL ENTREPRIS durant le précédent CPER sur les cabinets de curiosités s'est développé sous différentes formes : suivi et enrichissement du site de référence curiositas.org, organisation d'un séminaire de Master à l'université de Poitiers, publications (dont Pierre Martin, *Un monde de curiosités. L'Histoire naturelle* d'Elie Richard (1700), PU François Rabelais-Renaissance, 2020 ; Myriam Marrache-Gouraud, a aussi dirigé Poétiques de l'objet, revue *Travaux de littérature*, Genève, Droz, 2021 et co-dirigé, avec Violaine Giacomotto-Charra, *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021), organisation d'une journée d'études sur les armes dans les cabinets de curiosité à l'Espace Mendès France de Poitiers (en partenariat avec le Musée de l'Armée et le musée de l'Homme de Paris), participation à plusieurs journées d'études et colloques internationaux, contributions au catalogue de l'exposition Cabinets de curiosités du Fonds Leclerc pour la Culture de Landerneau (2019), dans le prolongement du retentissement national de l'exposition du musée de Poitiers (octobre 2013 - mars 2014), *La Licorne et le bézoard* et de son imposant catalogue (Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2013).

Différentes missions à l'étranger (bibliothèques, musées) ont également permis aux chercheurs concernés d'accroître leurs connaissances et compétences sur le sujet, et de nourrir le site qu'ils gèrent, accessible à tous. Myriam Marrache-Gouraud (qui a soutenu son HDR en Sorbonne en 2018 sur les cabinets de curiosités) a déposé, en 2022, un ambitieux projet ANR (avec des universités helvétiques notamment) sur la question.

Avec le soutien de :



Les Cabinets de Curiosités, de la Renaissance à l'Art Contemporain



C'est un lieu où l'on réunit tout ce que la création offre de merveilles et de raretés. Comme toi !

Un cabinet de curiosités ? Kesako ?!



Envisagé comme un espace microcosme, ce lieu compose une image du monde...

À partir de prélèvements opérés dans la nature et dans les productions humaines...



...les cabinets de curiosités invitent à penser le monde, à l'observer et l'admirer pour le comprendre...

Afin de partager ces richesses au plus grand nombre, nous avons donné naissance à Curiositas, site internet, lieu de savoir et de connaissances...

Interactif, visiteurs et lecteurs peuvent devenir contributeurs...



...enrichissant jour après jour son contenu.

Ce partage passe aussi par l'organisation de colloques...



Et par la création d'ouvrages dédiés au sujet



Étudier les cabinets de curiosités, c'est reprendre toute l'histoire du savoir en Europe, interroger autrement l'histoire de la culture occidentale et repenser un héritage partagé.

