

La Palette des émotions

Comprendre les affects en sciences humaines

Frédéric Chauvaud, Rodolphe Defiolle et Freiderikos Valetopoulos (dir.)



Récemment, les émotions, telle une gigantesque vague, ont submergé la recherche contemporaine et viennent recouvrir les sciences humaines. Telle est du moins l'impression donnée par nombre de publications récentes et leurs échos médiatiques qui les multiplient. Les émotions ne sont plus considérées comme quantité négligeable, ni comme un manque de maîtrise de soi, mais comme relevant d'une adaptation à l'existence humaine et d'une capacité à se mouvoir dans l'espace social. Des expressions aux allures de concepts : l'intelligence émotionnelle, la vie émotionnelle, la régulation émotionnelle, la force des émotions, d'autres encore, illustrent à la fois la fécondité des études et l'attrait exercé par les émotions. À l'occasion du vingtième anniversaire de la MSHS de Poitiers, un colloque international a été organisé afin de faire le point sur la « palette des émotions ». Décanté et réorganisé, il donne lieu au présent ouvrage pluridisciplinaire. Il s'ouvre par une interrogation : comment lire et définir les émotions ? Il se poursuit en analysant à tour de rôle les relations entre l'individu et les émotions puis entre le collectif et les émotions. Il se prolonge enfin en examinant les interactions. L'ambition du volume présenté est de faire dialoguer entre elles des disciplines variées afin de mieux saisir la complexité d'un champ de recherche en pleine expansion.

Collection : Essais
ISBN 978-2-7535-8256-9
500 p. - 14 x 20,5 cm
25 €

DATE DE PARUTION
25/11/2021

COMMANDER

Frédéric Chauvaud est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers (Criham – MSHS).

Rodolphe Defiolle est documentaliste au CNRS, membre de la Maison des sciences de l'homme et de la société de Poitiers.

Freiderikos Valetopoulos est professeur en sciences du langage à l'université de Poitiers (FoReLLIS – MSHS).

Avec le soutien de la MSHS et de l'université de Poitiers.

TABLE DES MATIERES

Georges VIGARELLO
Préface

Michel BRIAND, Frédéric CHAUVAUD et Freiderikos VALETOPOULOS
Avec le concours de Rodolphe DEFIOLLE et de Sandrine GIL
Introduction générale

Première partie L'ÉMOTION DANS TOUS SES ÉTATS – LIRE ET DÉFINIR LES ÉMOTIONS

Freiderikos VALETOPOULOS
Introduction

Dany RONDEAU
Éthique et sentiments : un mariage contre nature ?

Étienne BOILLET
Émotions et effet de réel : de l'*enargeia* à la *Verfremdung*

Justine LE FLOC'H
« Senflammer de colère » : histoire culturelle et scientifique de l'ardeur

Ingrid JUNILLON
La réception des théories contemporaines des émotions dans « Étude pour une série : *L'Amour* » d'Edvard Munch (1893)

Deuxième partie L'INDIVIDU ET L'ÉMOTION

Ludovic GAUSSOT
Introduction

Jean DURON
L'expression des passions dans la musique française du xvii^e

Chloé VETTER
La « mauvaise honte » de Rousseau, une émotion sociale et immorale

Estelle LAURENT
Le dégoût, une émotion révélatrice d'un écart à la norme

Nathalie GARRIC
Fonctionnement discursif des émotions en contexte postréanimation

Arnaud HALLOY
Transe de possession et affordances affectives. Ethnographie d'un mode d'interaction inter- et intrapersonnel

Troisième partie
LE COLLECTIF ET L'ÉMOTION

Frédéric CHAUVAUD

Introduction

Clément BERTAU-COURBIÈRES

Des émotions sous le regard des dieux grecs

Margaux BUYCK

Larmes et fureur aux pieds de la potence. L'expression des émotions dans la littérature d'échafaud italienne (XVI^e-XVIII^e siècles)

Christine BARON

Émotions et processus judiciaires

Christophe BÉAL

Honte et justice pénale

Anne BLÉGER

Les émotions des criminel-le-s dans le cinéma français des années 1920 : marqueurs de différences genrées

Quatrième partie
INTERACTIONS ET ÉMOTIONS

Michel BRIAND

Introduction

Laurie DEKHISSI, Efi LAMPROU et Freiderikos VALETOPOULOS

Exprimer sa colère en français langue étrangère : analyse d'un corpus d'apprenants

Carolyn FONTAGNOL, Sylvie HANOTE et Catherine MATHON

L'émotion dans les commentaires sportifs télévisuels en direct : de la perception à la production

Emilia NDIAYE

Effets dévastateurs et salvateurs d'une émotion ardente, le coup de foudre de Sappho à Cocteau

Bernard RIBÉMONT

Christine de Pizan la « brumeuse » : les sentiments de douleur dans l'œuvre poétique de Christine de Pizan

Abdelghani BRIJA

Le mépris des hommes pour le corps des femmes dans *C'est le soleil qui m'a brûlée* de Calixthe Beyala et *La Voyeuse interdite* de Nina Bouraoui

Hajer TABAKH

De l'aversion au cannibalisme paternel chez Marie NDiaye

Adrien CZUSER

« Mais j'ai mal ou c'est bon, là ? » : jeux BDSM et interfaces émotionnelles

Julien BERNARD

Conclusion générale. L'émotion et l'espace des disciplines



Presses universitaires de Rennes

Campus de la Harpe - 2 rue du doyen Denis Leroy - 35044 RENNES Cedex

www.pur-editions.fr