

# CPER INSECT - Axe 3b

Innovation industries

Innovation, industries culturelles

et valorisation du patrimoine :

Valorisation culturelle et éducative des données patrimoniales numérisées



“Des savoirs & des talents”

**CONTEXTE**

**DES RECHERCHES**



## GRAND TITRE **DE LA PARTIE**

Les travaux de l'axe 3b s'inscrivent dans un cadre d'analyse scientifique des phénomènes socioculturels, notamment à travers la **conservation**, l'**exploitation** et la **valorisation** des fonds documentaires, patrimoniaux et vivants.

*Point de départ : un nombre certain de patrimoines écrits, visuels, sonores sont présents en région, dans diverses institutions, mais ils s'avèrent souvent inexploités.*

En lien avec les technologies de l'information, le programme entend concevoir de nouvelles méthodes de **mise en valeur des patrimoines** matériels et immatériels, et explorer des voies originales dans le domaine de l'histoire de la création artistique, du tourisme citoyen et de l'histoire politique.

Associant un nombre important de laboratoires en sciences humaines et sociales, et en lettres, le projet développe des réflexions analytiques sur les **impacts éducatifs et culturels des nouvelles possibilités d'accès aux données**. Il travaille à toucher le plus large public en ne cessant de réfléchir à la pertinence de ses approches et de ses innovations dans cet esprit.



# OBJECTIFS



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

Plusieurs objectifs :

- travailler à la **conservation**, à l'**analyse**, à la **valorisation** et à la **mise à disposition** d'archives et de fonds patrimoniaux, ou de collections scientifiques rassemblées dans les universités ;
- valoriser et adapter les fonds documentaires aux besoins de l'éducation et de la culture pour tous (motivation et demande touristique en particulier) ;
- repenser les logiques patrimoniales, la transmission et l'enseignement à l'heure du numérique ;
- nourrir et éclairer le débat citoyen sur l'enseignement, la création artistique, les enjeux sociaux et politiques contemporains en écho aux réalités socio-juridico-culturelles du passé.

*Un grand nombre de laboratoires impliqués, au premier chef le CRIHAM (Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie – unité commune aux universités de Poitiers et de Limoges) et le FORELLIS (Formes et représentations en linguistique, littérature et dans les arts de l'image et de la scène) – mais aussi des partenariats en médecine et en sciences fondamentales... et de nombreux partenariats en dehors de l'université !*



# PRESENTATION DES ACTIONS ET IMPACTS ATTENDUS



"Des savoirs & des talents"

## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

L'axe « **Valorisation culturelle et éducative des données patrimoniales numérisées** » comporte 4 champs d'action :

### Thème 1 : **Patrimoine oral régional et dynamique de l'interculturalité en contextes francophones (Grand Ouest français et Amérique du Nord)**

L'enjeu ? Valoriser, par le recours au numérique essentiellement, 2 fonds du patrimoine culturel immatériel :

- le fonds des « gens de Cherves » : collectes associatives réalisées à partir de 1975 sur le nord de la Vienne (Mirebalais)
- les missions faites en Poitou-Charentes par le Musée des Arts et Traditions Populaires-Paris réalisées à partir de 1946 en Vendée et début des années 60 en Charente maritime et Deux-Sèvres.

Visée concrète : réaliser une base de données interopérable et collaborative, mise à disposition du plus large public, et contribuer ainsi à la valorisation d'un patrimoine oral régional *et* nord-américain – les données seront mises en relation avec des fonds similaires déposés dans les Universités du Canada francophone et de Louisiane.

*Appuis : universités partenaires, IEAQ  
et un large réseau associatif des deux côtés de l'Atlantique*



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### Thème 2 : **Déficiência, handicap, violence : le corps à l'épreuve**

L'enjeu ? Valoriser le patrimoine visuel concernant « le corps malmené ».

De l'antiquité à nos jours, dans la bande dessinée, les illustrations, les publicités, les documentaires et nombre de films, des images sont produites de corps mis à l'épreuve. Les faire connaître, les analyser, les diffuser constitue un enjeu central pour comprendre territoires et sociétés contemporaines. Ce thème (rejoint par l'actualité et les préoccupations citoyennes les plus contemporaines) s'attache à multiplier les modalités d'action pour aller vers le public le plus large.

Visée concrète : dans une démarche fortement pluridisciplinaire, citoyenne et à forte dimension éducative et culturelle, il s'agit d'abord d'analyser le regard porté sur les corps en souffrance, d'assurer la diffusion des savoirs sur le corps malmené – et de contribuer à la réflexion collective, notamment par le biais d'analyses de l'image, sur ces phénomènes.

*Appuis : Assemblée Nationale, CIBDI d'Angoulême,  
réseaux régionaux et médias nationaux*



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### Thème 3 : **Mise en valeur des données patrimoniales régionales : musique, éducation, hommes et mouvements politiques contemporains**

L'enjeu ? Développer à la fois la mise à disposition de données patrimoniales à des fins de recherches fondamentales, et l'accès de ces données au plus grand nombre dans une finalité éducative et culturelle.

Visée concrète : valoriser 3 types de fonds patrimoniaux :

- les archives du patrimoine politique et social local, afin de rendre ce fonds accessible aux chercheurs et intelligible au grand public ;
- les fonds pédagogiques des écoles normales primaires de la région (36 000 publications du début du XIX<sup>e</sup> siècle et la fin du XX<sup>e</sup>) en vue de créer un centre de documentation dédié à l'histoire de l'éducation en région ;
- les fonds musicaux régionaux, concernant les pratiques musicales du passé (sources musicales et documentaires) en étroite interaction avec le

**Appuis : Archives départementales,  
Centre d' Études Supérieures Musique Danse et Abbaye-aux-Dames.**



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### Thème 4 : **Transmission culturelle et éducative des patrimoines visuels régionaux**

L'enjeu ? Mettre en valeur des patrimoines visuels régionaux et œuvrer à leur diffusion (expositions, manifestations grand public, site web) en croisant partenariats institutionnels et partenariats scientifiques et technologiques innovants (partenariat scientifique avec PALEVOPRIM, ex-IPHEP).

Visée concrète : 4 types de fonds patrimoniaux sont concernés :

- la monumentalité (les grands hommes) en cartes postales en région ;
- la collection ornithologique du prince Charles Bonaparte (université de Poitiers) ;
- les cabinets de curiosités en région (Paul Contant à Poitiers, Samuel Veyrel à Saintes etc.).
- les fonds photographiques (Musée Sainte-Croix de Poitiers + FRAC) et l'art du tirage

Appuis : Musée Sainte-Croix de Poitiers, Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, Médiathèques, Espace Mendès-France, Ecole des Beaux-Arts de Poitiers, FRAC...



# BILAN DES THEMES, RESULTATS A MI-PARCOURS...



“Des savoirs & des talents”

## SOUS TITRE DE LA PARTIE

Thème 1 : **Patrimoine oral régional et dynamique de l'interculturalité en contextes francophones (Grand Ouest français et Amérique du Nord)** (Marlène Belly, André Magord – DM)

Particularité : INSECT + NUMERIC

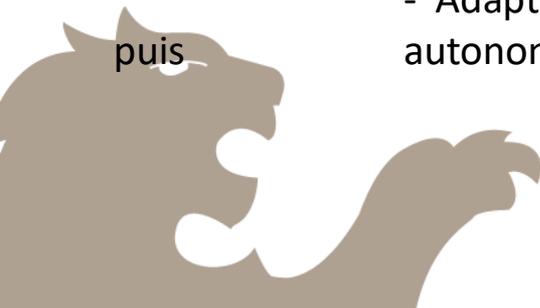
- ▶ Documenter, valoriser, via un numérique de pointe adapté à la nature sonore des données, un fonds de littérature orale relevant d'un socle culturel solidaire : enquêtes de terrain réalisées en milieu rural depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, dans le Grand-Ouest français, l'Est canadien et la Louisiane.
- ▶ Eclairer le phénomène des circulations transatlantiques lié au fait acadien et canadien ayant œuvré en tous sens durant quatre siècles sur les trois espaces géoculturels.
- ▶ Comprendre le fonctionnement des cultures en mouvement.

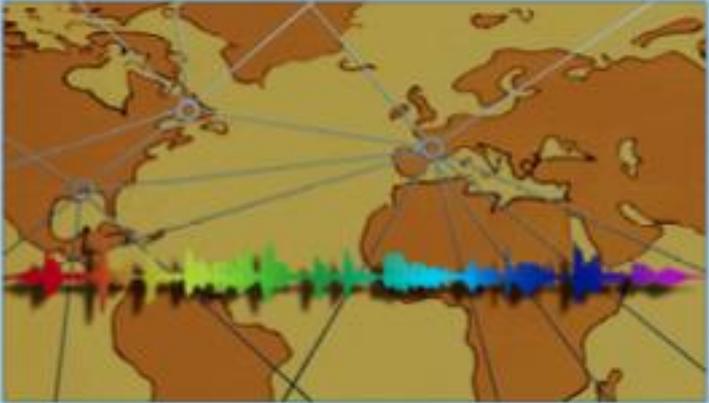
### Résultats

- Elaboration de conventions de partenariat (association Gens de Cherves ; Archives de Folklore et d'Ethnologie de l'Université Laval (Québec)) et montage d'un réseau de partenaires internationaux (surtout canadiens)

- Traitement des données sonores

puis - Adaptations successives de la plateforme Telemata, résolution des difficultés, autonomisation de la plateforme (<http://dev-artefacts-n9.artefacts.coop:8000/>) et création du nom de domaine : *Francoralité.net*





# SOURCES DU PATRIMOINE ORAL FRANCOPHONE ET CHEMINS DE CONNAISSANCE

NOUVELLE AQUITAINE, AMÉRIQUE DU NORD FRANCOPHONE

**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
15-16 novembre 2018

adresse aux inscriptions  
marie.lafite@univ-poitiers.fr

Pavillon Universitaire Musique et Danse (PUMD)  
15, rue Guillaume VI le Troubadour - TSA 81118  
Box. E36  
POITIERS

Contact : [marie.lafite@univ-poitiers.fr](mailto:marie.lafite@univ-poitiers.fr) - [marie.lafite@univ-poitiers.fr](mailto:marie.lafite@univ-poitiers.fr)




[francoralite.net/gr/moulintol\\_f](http://francoralite.net/gr/moulintol_f)

## FONCTIONNEMENT DU MOULIN TOL 2018

Les Gens de Cherves

Association pour le patrimoine et la recherche de la culture du Grand Poitiers

Université de Poitiers

CPER INSECT 2015-2020  
Innovation Sociale  
Economie et Culturelle  
dans des Territoires en mutation

Grand Poitiers  
Communauté urbaine  
[grandpoitiers.fr](http://grandpoitiers.fr)

UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de  
développement Régional

Insitut d'études acadiennes et québécoises

CPER numeric



## SOUS TITRE DE LA PARTIE

### Écarts et réorientations par rapport au projet initial

- Traitement d'autres fonds que ceux initialement envisagés afin d'élargir, dès maintenant, le corpus des documents versés sur la plateforme.
- Non versement sur la plateforme des masses de documents traités dans l'attente du fonctionnement autonome de la plateforme. Des difficultés techniques (NUMERIC) ont ralenti la mise en place des développements envisagés – mais on a finalement abouti à la réalisation d'un outil plus modulaire et qui se situe dans la technologie de pointe.
- La prise en compte de contraintes juridiques différentes entre France et Amérique du Nord quant à la mise à disposition du grand public des archives sonores a complexifié les conventionnements.

**Perspectives** : développement de la plateforme, avec possible extension du réseau international ; poursuite du traitement des données sonores

**Partenariats** : Musée des Arts et Traditions populaires (Paris), Archives de Folklore et d'Ethnologie de l'Université Laval (Québec) ; Partenaires financiers pour missions au Canada : GSI (UP), IEAQ

### Productions scientifiques

- 2 colloques internationaux ; parution des Actes d'un colloque et d'une revue interdisciplinaire en études acadiennes ; participation à un autre colloque international
  - Présentation du projet à l'Espace Mendès-France (2018)
    - Mise en place de QR codes : *Historique et restauration du Moulin Tol (Cherves) ; Fonctionnement du Moulin Tol (Cherves)*
    - Lancement de la plateforme



## SOUS TITRE DE LA PARTIE

### Thème 2 : **Déficiência, handicap, violence : le corps à l'épreuve**

(Lydie Bodiou, Frédéric Chauvaud, Marie-José Grihom - DM)

*Le corps à l'épreuve : le corps malmené, agressé, brutalisé par la maladie, l'environnement mais le plus souvent par la vie en société. La priorité a été donnée depuis 2015 aux corps déficients, aux violences sexuelles et aux corps handicapés. Il s'agissait, en une démarche citoyenne, d'étudier ces phénomènes et de sensibiliser à leurs enjeux.*

Le **corps déficient** (âge, maladie, dépendance...)

Vers une double prise de conscience : celle de l'écart entre le corps réel et le corps imaginaire et celle du corps non pas « immuable » mais nécessairement « provisoire ».

#### Réalisations

- **séminaires, ateliers** (UFR SHA, UFR LL, MSHS) et **conférences** (Médiathèque François Mitterrand sur le corps des victimes, à la Bibliothèque Nationale de France sur le corps maltraité) ; **table ronde** *La PMA pour toutes ? Les enjeux de la loi sur la bioéthique* à l'EMF (octobre 2018)

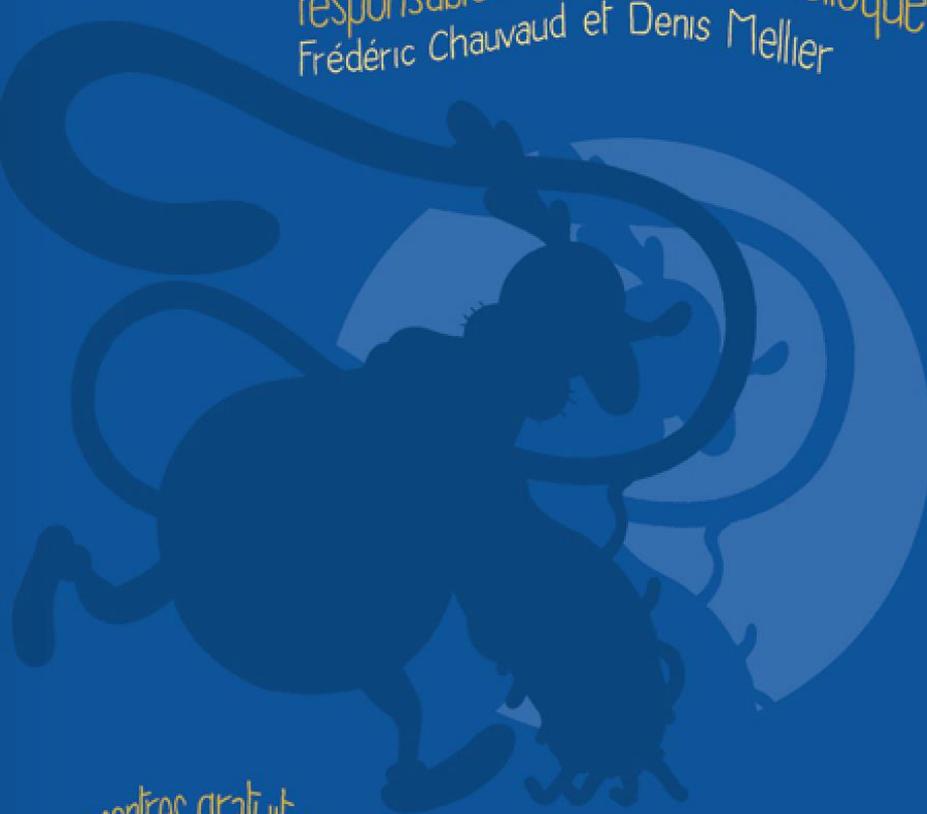
- **colloque international** (2015) : *Les Corps défailants. Du corps malade, usé, déformé au corps honteux* (Imago, 414 p., vient de paraître).

- **journée d'études** (mars 2018) à l'EMF ; *Rencontres Michel Foucault* (2017 et 2018, UP/TAP) ; *Rencontres d'Angoulême. Penser et comprendre la BD* (2016) sur les Êtres contrefaits (livre à paraître chez L'Equinoxe-Georg/PUR).



responsables scientifiques du colloque  
Frédéric Chauvaud et Denis Mellier

PROGRAMME  
DES RENCONTRES D'ANGOULÊME  
PENSER ET COMPRENDRE LA BANDE DESSINÉE



Conception graphique : Natacha Scand & Nicolas Carreau



rencontres gratuites  
la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image  
le cinéma de la cité  
Inscription: [coddos@magelis.org](mailto:coddos@magelis.org)

LES ÊTRES CONTREFAITS:  
CORPS DIFFORMES ET CORPS  
GROTESQUES DANS LA BANDE DESSINÉE  
2, 3 et 4 décembre 2015



ANGOULÊME - LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

UNE PRÉSENTATION 2015/16

TOULIERS

## SOUS TITRE DE LA PARTIE

Les **violences sexuelles** faites aux femmes

Elles ont été questionnées suivant une approche pluridisciplinaire sous plusieurs formes s'adressant à des acteurs et des publics variés.

### Réalisations

- **rencontre** avec 2 dessinateurs (Tiphaine Gantheil et Timothée Morisse) à la Médiathèque de Poitiers (janvier 2018)
- **conférence** à l'EMF (Isabelle Steyer avocate spécialiste des violences faites aux femmes, novembre 2016) et à la MSHS (« Les batailles du corps », MSHS, mars 2016 avec une sociologue, un médecin et une députée) ; conférences données à l'occasion des 25 novembre (journée contre les violences faites aux femmes) à Poitiers (2017) et à Nantes (2018).
- **séminaire** à l'Université de Fribourg, en Suisse, (« Les découpes du corps dans l'Antiquité », septembre 2016) préfigurant un projet éditorial collectif.
- interventions lors du **colloque international** de Strasbourg (déc. 2017) sur **les violences conjugales** ; atelier commun avec les collègues de l'université Strasbourg et de l'Université Diderot en octobre 2018 à la MSHS (« Les violences en famille ») préfigurant la constitution d'un appel à projet déposé depuis dans le cadre du Réseau des MSHS. Colloque international *Le féminicide : histoire et actualités* en janvier 2017 à l'Assemblée Nationale, à Poitiers et à Paris Diderot en décembre 2017.
- à Montréal (UQAM, 2007 et 2018), 2 **conférences** sur le corps saccagé et les tueurs de femmes

## SOUS TITRE DE LA PARTIE

- **atelier disciplinaire** (septembre 2018 à l'EMF) : « Les frontières du corps. Du plus près au plus loin » (Bernard Andrieu, Rafael Mandressi) qui a permis de tisser des liens avec le centre Koyré de l'EHESS.
- une **exposition** réalisée (mai 2016 /septembre 2016/mai 2017) : « *1 femme sur 3. Les violences faites aux femmes d'hier et d'aujourd'hui* » (18 panneaux), accrochée à l'EMF, à l'IRTS de Poitiers, à l'UFR SHA, bientôt au Centre Hubertine Auclerc de Saint-Denis. Une **brochure de sensibilisation** aux violences sexuelles faites aux femmes sera publiée en mars 2019 aux Editions Atlantique.
- nombreuses **émissions de télévision et de radio** pour mettre en lumière les travaux scientifiques (Public Sénat, RTL ; interviews données à la *Nouvelle République*, Radio Bleu, Radio Pulsar...)
- nombreuses **publications**, s'adressant aux pairs soit à un public plus large. *Le corps en lambeaux. Violences sexuelles et sexuées faites aux femmes*, PUR 2016 ; un numéro collectif de la revue *Dialogue*, 208, 2015, « Les violences faites aux femmes ». Plusieurs **articles** dans des périodiques à large diffusion (*L'histoire, Cahiers Sciences et Vie, Figaro santé*). Deux **ouvrages** à paraître : *Le féminicide. Histoire et actualités* (Hermann, avril 2019), *du corps dans l'Antiquité* (PUR, avril 2019).



### COLLOQUE INTERNATIONAL LE FEMINICIDE



## SOUS TITRE DE LA PARTIE

### Le corps handicapé

La question du handicap a été revisitée du côté de la famille, par exemple, ou dans ses représentations par la BD.

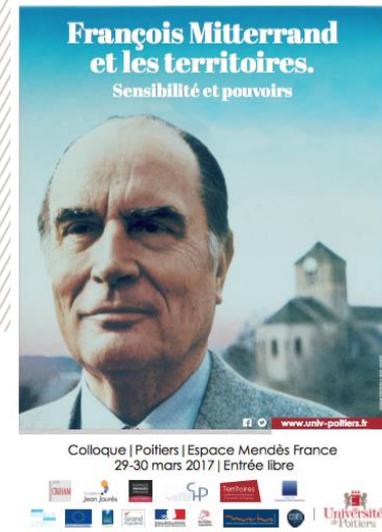
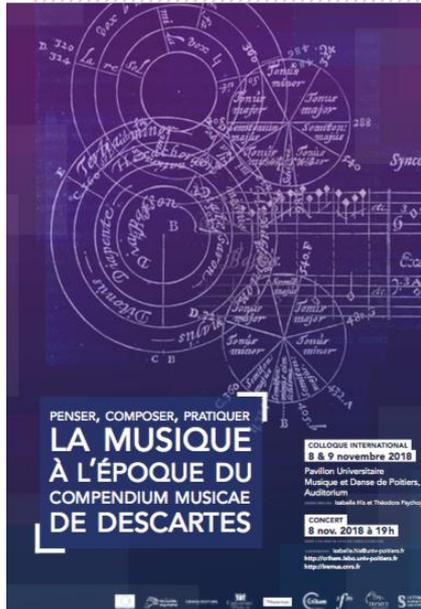
#### Réalisations

- journées d'étude « Corps et cancer le prix de la guérison » et « Le corporel en situations de handicap » (MSHS, 2017) ; « La famille à l'épreuve du handicap » (EMF, octobre 2018)
- collaboration avec la Cité internationale de la Bande dessinée et de l'image (CIBDI) : « Rencontres d'Angoulême. Penser et comprendre la BD »



## SOUS TITRE DE LA PARTIE

Thème 3 : **Mise en valeur des données patrimoniales régionales : musique, éducation, hommes et mouvements politiques contemporains**



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### **Valorisation du patrimoine d'éducation de Poitou-Charentes** (Laetitia Perret-Truchot)

**Objectif :** valoriser le fonds pédagogique hérité des écoles normales primaires de La Rochelle, Poitiers, Angoulême et Niort, soit 36 000 publications à caractère pédagogique éditées entre début XIX<sup>e</sup> - fin XX<sup>e</sup> siècle (fonds désormais à l' IUT d' Angoulême).

#### Réalisation concrète :

- phase initiale : inventorier, cataloguer informatiquement
- identifier la partie exploitable pour la recherche sur l' histoire des écoles normales de la région.
- valoriser le fonds exploitable par un site web porté par le service I-media de l' UP.

Publication : Journée d' étude « L'image dans les manuels scolaires » (novembre 2016), publiée en ligne : Dire, n° 10, 2018 (*Les illustrations dans les manuels scolaires : approches descriptives, diachroniques et épistémologiques*) : <https://www.unilim.fr/dire/2018>

#### Perspectives : - valorisation par un siteweb (débutée en 2018)

- - travail avec l' association des anciens élèves de l' Ecole normale de Poitiers
- dépôt à venir de documents sur le site : notices sur des manuels, liens avec les sites partenaires ; mise en ligne du livre d' or des instituteurs morts durant la Première Guerre mondiale, numérisé



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### « **Archives et patrimoine politique local** » (François Dubasque)

#### **Résultats**

##### **- Valorisation des sources politiques locales**

Réalisation d'un premier **inventaire des archives**, réparties actuellement sur plusieurs sites : Criham, Archives départementales de la Vienne, Archives municipales de Châtelleraut.

Inventaire des archives du groupe des **élus communistes** de la Région-Poitou-Charentes, dépôt au service des Archives de la Région Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers.

Traitement d'un fonds d'archives privées Raymond Baptiste. **Inventaire de deux fonds** : Fédération charentaise de l'Union de la Gauche socialiste (1956-1960) ; Cercle charentais d'études socialistes (1961-1964). Numérisation de ces archives

##### **- Repérage de fonds non inventoriés**

Fonds partiel René Monory, déposé aux Archives départementales de la Vienne.

Fonds Francis Hardy, ancien maire de Cognac (1979-2001), Archives municipales de Cognac.

#### **Campagne de collecte de témoignages oraux d'élus locaux**

31 témoignages oraux recueillis à ce jour, numérisés, transcrits, avec constitution d'un dossier archivistique pour chaque témoignage. Répartition géographique : 15 dans la Vienne, 6 dans les Deux-Sèvres, 5 en Charente, 5 en Charente-Maritime.



## SOUS TITRE DE LA PARTIE

### Productions scientifiques

- 3 **journées d'étude** : « Les élites politiques locales », Tours, mars 2015 ; « Représentations et usages politiques de la nuit à l'époque contemporaine », Poitiers, novembre 2016 ; « La place publique, espace politique. Usages et représentations en France et dans le monde (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s) », Poitiers, octobre 2018
- 1 **colloque** : « François Mitterrand et les territoires, sensibilité et pouvoirs », Poitiers, Auditorium musée Sainte-Croix, 29-30 mars 2017 (publication des Actes en cours)
- partenariat avec la revue *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* : création d'une **plate-forme numérique** autour du thème « François Mitterrand et les territoires » (articles, documents, extraits de témoignages d'universitaires, d'anciens collaborateurs et élus, liens hypertextes).

<https://actualite.nouvelle-aquitaine.science/post-series/francois-mitterrand-et-les-territoires/>

### Projets 2019-2020

- Poursuite de la valorisation des fonds d'archives politiques et de la collecte de témoignages oraux d'élus locaux.
- Poursuite du partenariat avec *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* : réalisation d'interviews d'anciennes personnalités politiques de la région autour de la décentralisation-régionalisation (en lien avec projet AAP-Région) et du Futuroscope (en lien avec projet recherche Fédération Territoires).
- Projet d'une journée d'études sur René Monory.

**Partenariats** : Laboratoire CRIHAM (EA 4270), CeThis de Tours ; Fédération de recherche *Territoires*, en partenariat avec l'Espace Mendès France ; PCF-Fédération de la Vienne en vue de la valorisation de ses archives.

**Soutiens** : Fondation Jean-Jaurès, Institut François Mitterrand, Comité d'histoire parlementaire et politique.

SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

**La partition, de l'écrit au sonore : sources musicales et interprétation** (Isabelle His et Thierry Favier)



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### Thème 4 : **Transmission culturelle et éducative des patrimoines visuels régionaux**

#### **Problèmes rencontrés**

Départ de Claire Barbillon, nommée directrice de l'École du Louvre

Retard dans l'acquisition d'un scanner non intrusif pour le projet sur les cabinets de curiosités (et 1 HDR, et 1 départ en retraite, et 1 changement de direction à l'IPHEP (paléontologie))

Report des expositions sur la photographie (Musée Sainte-Croix-FRAC)



## **LA STATUAIRE PUBLIQUE**

### **OBJET D'HISTOIRE OU D'HISTOIRE DE L'ART ?**

JOURNÉE D'ÉTUDES  
MERCREDI 25 OCTOBRE 2017  
de 10h à 17h

Espace Mendès France  
1, place de la Cathédrale  
86000 Poitiers  
entrée libre et gratuite

Journée d'études organisée sous la responsabilité scientifique de Claire Barbillon (Citham / Université de Poitiers) dans le cadre du CPER "SUDOCI, action « La Monumentalité de notre patrimoine Poitevin-Charentais, ses Grands Personnages et aujourd'hui ».

Programme au sein de « Objets publics, lieux publics », « Média Lespublics.fr »



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### **Collections ornithologiques Charles Lucien Bonaparte** (Géraldine Garcia)

**Projet** : restaurer et faire connaître la collection du naturaliste (et l'un des pères fondateurs de l'ornithologie moderne) Charles Lucien Bonaparte (1803-1857), donnée à l'UP ; une centaine d'espèces d'oiseaux venant d'Europe, d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Australie.

Aperçu de quelques oiseaux après restauration



**Travail réalisé** : recolement mené depuis 2016, qui a permis d'identifier 95 espèces sur les 128 référencées sur l'acte de donation (1859) ; restauration des pièces les plus significatives ; inventaire informatisé (17 champs informatifs) ; édition pour chaque spécimen d'une fiche d'identité conduisant à identifier espèces rares ou en voie de protection ; présentation du projet et de la collection durant la fête de la Science 2018 à l'EMF

## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

**Perspectives** : poursuivre le travail scientifique d'analyse (partenariat CNRS UMR5242-ENS Lyon-Université Lyon 1) afin de mieux comprendre la nature exacte de la collection selon une perception du XIXe (stratégie scientifique ou opportunités de collecte à travers des voyages ?) ; historique de la collection jusqu'à son arrivée à Poitiers ; valorisation à partir de 2020-2021 : exposition itinérante (réalisation d'un diorama) / édition d'un livret.

Reconstitution d'un globe diorama, réalisé en juin 2018 par le CVCU, qui correspond au prototype miniaturisé du meuble d'exposition qui sera fabriqué à l'automne 2019.



## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### **Collections et cabinets de curiosités** (D. Moncond' huy)

**Réalisations** : poursuite du travail sur le **site** curiositas.org (site régulièrement alimenté) ; 2 **communications** aux journées de Saint-Antoine l' Abbaye (2016 et 2017) ; organisation d' une **journée d' étude** au Musée des Confluences de Lyon (2016); **missions** pour visiter des cabinets (Dresde, Vienne, Copenhague) ; 2 **ouvrages** (éditions critiques) à paraître en 2019 (Elie Richard, *Histoire naturelle*, PU de Tous ; Charles Patin, *Relations curieuses*, PUR) ; une dizaine de **communications** à des colloques nationaux et internationaux, une dizaine d' articles publiés, une **HDR** soutenue en novembre 2018 (Sorbonne).

**Perspectives** : journées d' étude sur les armes dans les cabinets de curiosités avec le musée de l' Armée, le CESR de Tours et l' EMF (publication) ; mise en ligne des actes des journées d' étude de Lyon (Musée des Confluences, 2016) ; projet de reconstitution du cabinet Contant et conférence présentant la méthodologie du projet à l' EMF ; contributions sur les collections régionales pour une nouvelle collection des éditions Atlantique.

*Partenariat avec l' IPHEP (devenu PALEVORPIM) et le CESR de Tours, l' EMF, le Musée de l' Armée (Paris), le Musée du quai Branly et le Musée de l' Homme.*





## 32 Autour de l'exposition Dans la chambre des merveilles

### Table ronde

#### Des cabinets de curiosités au musée et à la science moderne

**Judi 25 février | 19 h**  
Grand auditorium  
**Gratuit | sans réservation**  
Adultes | 2 h

**Pascal Duris**, professeur  
en épistémologie et histoire  
des sciences, Université  
de Bordeaux

**Myriam Marrache-Gouraud**,  
professeur en littérature,  
Université de Poitiers

**Krzysztof Pomian**, philosophe  
et historien

**Antonella Romano**, historienne  
des sciences, directrice  
d'études à l'École des Hautes études  
en sciences sociales, Paris,  
directrice du Centre A

Animation,  
**Dominique Moncond'Huy**,  
professeur de littérature,  
Université de Poitiers

**Séances de dédicaces** à la librairie  
du musée à 21 h

Apparus en Italie, les cabinets de curiosités sont d'abord l'apanage de quelques érudits illuminés et curieux qui collectionnent toutes sortes d'objets. Le cabinet est alors une sorte de miroir du monde en réduction, un lieu de contemplation solitaire, dévolu à la mélancolie, dont les rares spectateurs sont choisis. Au 18<sup>e</sup> siècle, on assiste à une spécialisation des collections et à une disposition plus rationnelle de leur présentation. On délaisse l'entassement d'objets hétéroclites pour s'orienter vers leur classement par discipline, comme le suggérait Diderot, dans un souci d'encyclopédisme. Puis au 19<sup>e</sup> siècle, le classement scientifique se substitue aux classements aléatoires. Se séparent ainsi les domaines de la raison et de l'imagination, de la science et du merveilleux, qui aboutira à des collections artistiques dans les musées d'art et scientifiques dans les muséums.



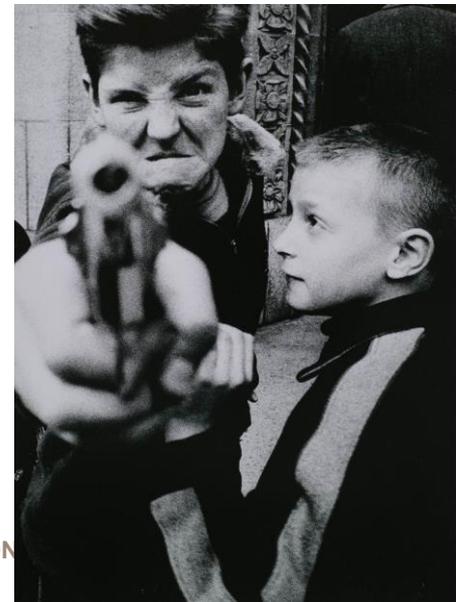
## SOUS TITRE **DE LA PARTIE**

### **Patrimoine photographique** (Anne-Cécile Guilbard)

Mise en valeur du fonds détenus par le Musée Sainte-Croix de Poitiers (complété par des prêts du FRAC) : projet de 3 expositions successives (« Les inventions de la photographie au XX<sup>e</sup> siècle » ; « Des styles documentaires » ; « La quadrature du cadre : pour l'amour des lignes » ; « Trouble dans la vision ») durant l'année 2019-2020 ; réalisation de 3 plaquettes et d'un catalogue. Accompagnements pédagogiques.

**Concurremment, projet de valorisation des photographes contemporains de la région.**

Réalisation d'un moyen métrage à vocation documentaire et pédagogique sur le tirage de la photographie (partenariat EMF) pour diffusion en région dans le réseau de l'EMF (avec accompagnement par des rencontres et des conférences grand public).



ENTATION

# Les batailles du corps

## Le féminin entre désir, contrainte et aliénation

Avec

- Catherine Coutelle, députée de la Vienne et Présidente de la Délégation de l'Assemblée Nationale aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes.
- Monique Bydlowski, Psychiatre, Directrice de recherche honoraire à l'Inserm.
- Stéphanie Grandcolin, médecin généraliste, qualifiée en gynécologie.
- Florence Rochefort (sous réserve)

Encore bien des « batailles » en perspective, et du côté du patrimoine sonore régional, et du côté du corps et de ses représentations, et du côté du patrimoine historique, pédagogique et musical... et du côté des collections - visuelles régionales !



Et merci à la Région Nouvelle-Aquitaine pour son soutien dans le cadre du CPER !  
... et tous les autres financeurs !

**Jeudi 10 mars – 15 h – 18 h**

MSHS – Salle des conférences

Organisée par Lydie Bodiou (Herma), Frédéric Chauvaud (Crijam),  
Marie-José Grijam (Caps), Sabine Lambert (Gersco) et Eloïse Morel (Crijam)