



# Penser, composer, pratiquer la musique à l'époque du *Compendium musicæ* de Descartes (1618)

Poitiers, Auditorium du Pavillon Universitaire Musique et Danse / 15, rue Guillaume VII le troubadour / Bât. E08  
Colloque international organisé par l'université de Poitiers / Criham et Sorbonne Université / IReMus  
8-9 novembre 2018

Rédigé en 1618, le *Compendium musicæ* (ou *Abrégé de musique*) est le premier écrit du jeune René Descartes, publié de façon posthume en 1650 ; c'est aussi probablement un des moins connus. À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de sa rédaction, et dans la ville où Descartes fut étudiant, ce colloque propose de réévaluer la portée de ce texte singulier en le confrontant avec les productions musicales de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'étudier l'environnement musical du *Compendium* en termes de pensée de la musique, d'art de la composition musicale, et de pratiques d'exécution.

## PROGRAMME

### Jeudi 8 novembre 2018

14h00 · accueil

14h30 · introduction

#### 1<sup>re</sup> session : *Penser la musique à l'époque de Descartes · 1*

MODERATION · Brigitte Van Wymeersch

14h45 · Guido Mambella (Bologna) : Descartes lecteur de Zarlino

15h20 · Inga Groote (Univ. Zurich) : Efficacité et rationalité chez les théoriciens allemands du XVII<sup>e</sup> siècle : un tournant pragmatique ?

15h55 · Christophe Guillotel (IReMus) : Idées, méthodes et système musical dans le *Compendium musicæ* (1618) de René Descartes : une mise en regard avec la *Synopsis Musicæ Novæ* (1612) de Johannes Lippius et ses sources afférentes

16h30 — pause

16h45 · Frédéric De Buzon (Univ. Strasbourg) : Confrontation des méthodes cartésienne et beeckmanienne en théorie de la musique

17h20 · Laurence Taveau (IReMus) : Le *Livre de la nature des sons* (Arsenal Ms 2884), autographe du père Mersenne

18h00 — pause

19h00 · CONCERT-SPECTACLE *Les mystères du contrepoint* (ensemble COCLICO, dir. Barnabé Janin)

### Vendredi 9 novembre 2018

#### 2<sup>e</sup> session : *Penser la musique à l'époque de Descartes · 2*

MODÉRATION · Inga Mai Groote

9h00 · Brigitte Van Wymeersch (Univ. Louvain) : Écrire la théorie musicale au temps de Descartes. Le "cas Mersenne"

9h35 · André Redwood (University at Albany, State University of New York) : Descartes' *varietas*, Mersenne's *copia*?  
Permutation, variation, and the rhetoric of compositional *inventio*

10h10 · Théodora Psychoyou (IReMus/Sorbonne Université) : Mersenne et le « projet » de l'Harmonie Universelle

10h45 — pause

11h00 · Nicolas Andlauer (Univ. Toulouse) : ... *par l'effet des tambours* : éloges antiques et modernes de la monotonie

11h35 · Alexander Jakobidze-Gitman (Univ. Witten/Herdecke) : Measurable time vs. duration : the clash between mechanistic and protophenomenological explanations in *Compendium Musicæ*

11h10 · Pamela Zuker (IReMus/Sorbonne Université/Univ. Poitiers) : L'art de la battue chez Jacques Mauduit

12h45 — pause

#### 3<sup>e</sup> session · *Composer et pratiquer la musique à l'époque de Descartes*

MODERATION · Isabelle His

14h30 · Francesca Mignogna (IReMus/Sorbonne Université) : Espace physique et espace harmonique des instruments à cordes pincées au début du XVII<sup>e</sup> siècle

15h05 · Carola Hertel (Univ. Strasbourg) : Composition et exécution à l'Académie de Strasbourg au début du XVII<sup>e</sup> siècle

15h40 — pause

16h00 · Jean-Yves Haymoz (CNSM Lyon / HEM Genève) : Le problème de la quarte en France au début du XVII<sup>e</sup> siècle

16h35 · Peter Bennett (Case Western Reserve University) : Liturgical chant, rhythm and "affect" in early 17<sup>th</sup> century Paris : evidence from the Church of the Oratoire and the Royal Abbey of Montmartre

17h10 · Jean Duron (CMBV) : Composer à l'époque de Descartes : l'exemple du manuscrit Ms. 168 de Tours

17h45 · Conclusions du colloque