

Depuis 1996, avec son ensemble FAENZA, Marco HORVAT aborde les musiques anciennes d'une façon toute personnelle. Cela l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus, non seulement en ce qui concerne les compositeurs et les œuvres qu'il nous fait découvrir ou redécouvrir avec plaisir, mais aussi et surtout par les conditions de transmission de ces musiques, en les repositionnant dans leur contexte de création et en les mettant à la portée de tous (en concert intimes, participatifs, en interventions en milieu scolaire ou universitaire).

Plus d'informations : www.fienza.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Pavillon universitaire Musique et Danse
Université de Poitiers
 15, rue Guillaume VII le Troubadour - Bât E08
 86073 Poitiers Cedex 9

Bus ligne 1, arrêt Voie Malraux

Contact :
 05 49 45 42 84 ou 52 05
isabelle.his@univ-poitiers.fr



LA PARTITION DE L'ÉCRIT AU SONORE

L'AIR DE COUR À L'ÉPOQUE D'HENRI IV

JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE

JEUDI 19 OCTOBRE 2017

de 10h à 17h30

entrée libre et gratuite

Pavillon universitaire Musique et Danse
 15, rue Guillaume VII le Troubadour - Bât E08
 Auditorium

Organisation : Isabelle His

Avec la participation de musiciens de l'ensemble Faenza, du CESMD et du département Musicologie de l'Université de Poitiers.

Plus d'infos : criham.labo.univ-poitiers.fr

JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE LA PARTITION : DE L'ÉCRIT AU SONORE L'AIR DE COUR À L'ÉPOQUE D'HENRI IV

Journée organisée par **Isabelle HIS** (Université de Poitiers)
Avec la participation de **Marco Horvat** et **Olga Pitarch (ensemble Faenza)**, de musiciens du **CESMD** et du **département Musicologie** de l'Université de Poitiers.

Dès ses premières apparitions imprimées autour de 1570, le genre de l'air de cour, répertoire polymorphe, paraît dans des livres aux effectifs variés : format polyphonique à 4 voix, format pour voix seule ou accompagnée(s) d'une tablature de luth, voire simple texte sans musique. Comme la chanson polyphonique avec laquelle il cohabite pour quelques années encore, l'air de cour semble parfois intégrer des airs connus, et ses variantes notées témoignent sans doute d'une circulation orale. La période autour de 1600 est marquée par une grande liberté dans sa notation, liberté qui concerne aussi l'instrumentation et l'ornementation.

Par l'approche des sources musicales, cette journée-atelier d'étude a pour ambition de mieux connaître et comprendre l'air de cour tel qu'on pouvait l'entendre en France autour de 1600, une période particulièrement méconnue de l'histoire de la musique. Elle veut susciter le dialogue trop rare entre musicologues et musiciens, et mettre à l'épreuve de l'expérience pratique les multiples possibilités qui s'offrent aux interprètes.

JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE LA PARTITION : DE L'ÉCRIT AU SONORE L'AIR DE COUR À L'ÉPOQUE D'HENRI IV

MATINÉE

10h00 : Accueil

10h15 : L'air de cour et la « mesure d'air »
Isabelle HIS, Université de Poitiers

10h45 : Les relations entre l'air de cour et la chanson allemande
Inga M. GROOTE, Université de Heidelberg

11h15-13h : Atelier pratique
par l'ensemble **Faenza**, les musiciens du **CESMD** et du **département Musicologie**.

PAUSE DEJEUNER

APRÈS-MIDI

14h30 : L'appropriation de l'aria en France à travers les traductions du Livre du courtisan de Castiglione : de « la belle façon et la grâce » à « l'air et la bonne grâce »
Catherine DEUTSCH, Université de Paris-Sorbonne

15h00 : L'air mesuré : notation, transmission, interprétation
Nahéma KHATTABI, Université de Poitiers

15h30-17h30 : Atelier pratique
par l'ensemble **Faenza**, les musiciens du **CESMD** et du **département Musicologie**.