

INFORMATIONS PRATIQUES

Pavillon universitaire Musique et Danse Université de Poitiers

15, rue Guillaume VII le Troubadour - Bât E08
86073 Poitiers Cedex 9

Bus ligne 1, arrêt Voie Malraux

Contact :

05 49 45 42 84
ou 05 49 45 52 05
thierry.favier@univ-poitiers.fr



LA PARTITION DE L'ÉCRIT AU SONORE

DE LA COMBINATOIRE À L'EXPÉRIENCE SONORE : L'INTERPRÉTATION DE *L'ART DE LA FUGUE*

JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE

MERCREDI 18 OCTOBRE 2017

de 10h à 17h30

entrée libre et gratuite

Pavillon universitaire Musique et Danse
15, rue Guillaume VII le Troubadour - Bât E08
Auditorium

Organisation : Thierry Favier (Université de Poitiers) et Marie Rouquié (CESMD)
Avec la participation de musiciens du CESMD et du Jeune Orchestre de l'Abbaye



JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE DE LA COMBINATOIRE À L'EXPÉRIENCE SONORE : L'INTERPRÉTATION DE *L'ART DE LA FUGUE*

Longtemps considéré comme l'œuvre ultime de Bach du fait de son édition posthume en 1751, *L'art de la fugue* (BWV 1080) tient une place particulière dans l'histoire de la musique occidentale par l'extraordinaire développement de son contrepoint qui a fasciné des générations de compositeurs et suscité une importante littérature spéculative et philosophique. Dans le cadre du programme de recherche « La partition : de l'écrit au sonore » (MSHS, CPER INSECT), cette journée d'étude-atelier propose d'envisager *l'Art de la Fugue* non pas uniquement comme un chef-d'œuvre théorique et abstrait mais aussi comme une pièce qui ouvre de nombreuses possibilités aux interprètes, particulièrement dans le domaine de la musique de chambre. Organisée en partenariat avec le Centre d'Études Supérieures Musique Danse de Poitou-Charentes et la Cité Musicale de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes, elle associe des séances d'interprétation par les étudiants du master « Musique : Recherche et Pratiques d'Ensemble », des communications et des échanges entre musiciens et chercheurs.

JOURNÉE-ATELIER D'ÉTUDE DE LA COMBINATOIRE À L'EXPÉRIENCE SONORE : L'INTERPRÉTATION DE *L'ART DE LA FUGUE*

MATINÉE

10h : Accueil

10h15 : Présentation

10h30 : « L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach (BWV 1080), une Œuvre Musicale »

Konstantinos ALEVIZOS, IReMus

11h15 : pause

11h30 : « La métrique et L'Art de la Fugue : vers une interprétation informée »

Ewald DEMEYERE, Royal Conservatoire, Antwerp

12h15-13h : Atelier pratique

PAUSE MÉRIDIDIENNE

APRÈS-MIDI

14h30 : Atelier de contrepoint improvisé

15h30 : Pause

15h45 : « Les enregistrements de l'Art de la Fugue »

Gaëtan NAULLEAU, Diapason

16h30 - 17h30 : Atelier pratique