

LA CONSERVATION DES BANDES MAGNETIQUES

Température

Température maximale : 23° C;

Les fluctuations ne devraient pas excéder $\pm 2^\circ$ C sur une période de 24 heures.

Une température soutenue supérieure à 25° C peut entraîner la déformation du ruban. Par contre, une température inférieure à 8° C peut entraîner la séparation du lubrifiant et du liant qui recouvrent la bande.

Humidité relative

Humidité relative maximale : 50%;

Les fluctuations ne devraient pas excéder $\pm 10\%$ sur une période de 24 heures.

Une humidité relative inférieure à 15% peut avoir pour effet de favoriser la production d'électricité statique, laquelle attire la poussière sur les documents et les équipements de lecture, ce qu'il faut éviter.

Collections de conservation

Température

Pour la conservation à plus long terme, une température plus basse doit être recherchée. Une température entre 20° C et 10° C est recommandée.

Les fluctuations ne devraient pas excéder $\pm 2^\circ$ C sur une période de 24 heures.

Humidité relative

Pour la conservation à plus long terme, une humidité relative plus basse doit également être recherchée.

Il faut préciser cependant qu'une température plus basse permet proportionnellement un spectre d'humidité relative plus étendu sans que cela ait un impact négatif sur la longévité des documents.

Dans le cas de conservation à basse température, il faut toutefois éviter la formation de condensation sur la bande lors du réchauffement.

A une température donnée, l'humidité relative peut donc être plus ou moins élevée :

à 23° C 20% HR

à 17° C 30% HR

à 11° C 50% HR

Les fluctuations ne devraient pas excéder $\pm 5\%$ sur une période de 24 heures.

Une humidité relative supérieure aux normes peut contribuer à la détérioration de la couche sensible de la bande. Cette couche sensible contient de la poudre magnétique et un liant.

Les soins et la manipulation

Maintenir les lieux d'entreposage et de consultation propres et exempts de poussière, cette dernière pouvant endommager irrémédiablement les rubans par rayure.

Ne pas exposer les supports au soleil ou près d'une source de lumière ou de chaleur.

Éloigner les bandes magnétiques des sources de champs magnétiques comme ceux produits par les moteurs électriques, les générateurs et les téléphones.

Ne pas placer d'aimants en contact direct avec les bandes magnétiques et ne pas exposer les bandes aux désensibilisateurs utilisés pour le prêt.

Éviter de mettre les supports en contact avec des aliments, des boissons ou de la fumée.

Ne pas toucher la surface d'enregistrement des supports.

Écrire les informations sur l'étiquette avant de la coller sur le support, en utilisant une encre indélébile et non acide.

L'entreposage

Choisir des lieux d'entreposage éloignés des champs magnétiques comme ceux produits par des moteurs électriques, des générateurs ou des lignes à haute tension.

Entreposer les supports dans des lieux et des équipements à l'épreuve du feu et de la poussière.

Utiliser des unités spéciales de rangement .

Ranger les supports verticalement.

Ne pas ranger les bandes magnétiques dans des enveloppes cartonnées. Utiliser plutôt des contenants en plastique pour les protéger de la poussière.

"Tail out"

stocker à l'envers afin que le pré-écho se transforme en post-écho, puisque "écho" il y a par induction entre les spires, à mais comme il arrive après la modulation, c'est moins gênant car plus masqué.

Réf. biblio :

Sciences de l'ingénieur

Conservation du Patrimoine

La Conservation des documents sonores

Directeur de collection : Philippon Jacques

Directeurs : Calas Marie-France Fontaine Jean-Marc

Collection : Conservation du Patrimoine

Coédition : ministère de la Culture

Date de parution : 1 juin 1996

Prix : 42 € (remise de 5% sur toute commande)

ISBN : 978-2-271-05318-3

1996 - 18,5 x 24,5 - 208 p - ill. - br.

Cet ouvrage est consacré à la conservation de toutes les formes de documents sonores, depuis les cylindres du siècle dernier jusqu'aux bandes analogiques et numériques et aux mémoires optiques actuelles, en passant par les différents types de disques noirs.

Fixer les sons sur un support de manière à pouvoir les rendre à volonté, tel fut pendant longtemps l'un des rêves de l'humanité. Depuis la fin du XIXe siècle, époque où ce rêve devient une réalité, les documents sonores ont revêtu les formes les plus diverses : cylindres, disques noirs, bandes magnétiques et plus récemment mémoires optiques, qui constituent autant de jalons dans l'évolution des techniques d'enregistrement et de reproduction du son. La conservation de ces différents supports sonores, qu'ils soient anciens ou modernes, est devenue, au même titre que celle des collections photographiques ou des archives cinématographiques, un enjeu culturel majeur. L'ouvrage, après avoir restitué l'évolution de ces différents supports dans leur contexte historique présente, pour la première fois en langue française, une revue complète des méthodes de conservation des documents sonores, quels qu'ils soient. Les règles de manipulation, de restauration, de nettoyage, de prévention et de stockage, ainsi que les modes de lecture des supports anciens sont présentés en vue d'une conservation optimale. La question du transfert des documents anciens sur les supports actuels est également abordée. Une large place est faite aux supports contemporains, mais d'une manière générale, l'ouvrage s'adresse à tous ceux dont le métier ou le goût les confronte au problème de la sauvegarde de notre mémoire sonore.