

● LES RENCONTRES D'ANGOULÊME ●
PENSER ET COMPRENDRE LA BANDE DESSINÉE

**AU-DELÀ DU CORPS :
FIGURES DU
CORPS AUGMENTÉ
DANS LA BD**

5 6 7 DÉCEMBRE 2016

Cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Laurent
Bouclaud

PROGRAMME DES RENCONTRES

ÉDITORIAL

AU-DELÀ DU CORPS : FIGURES DU CORPS AUGMENTÉ DANS LA BD

Des gueules cassées de la première Guerre Mondiale aux corps fantasmés contemporains de la transhumanité, des corps réparés revenus d'Irak au corps appareillé de Pistorius, le corps augmenté pourrait répondre à toutes les déficiences ou défaillances du corps biologique, ceci dans des versions aussi effrayantes que spectaculaires. Cette fascination de l'Humain se déploie dans la BD, à travers toute une histoire visuelle et graphique par laquelle s'affirme le besoin de réparer, de modifier, de suppléer et d'augmenter un corps humain abîmé, mutilé mais aussi structurellement et naturellement imparfait et limité.

Les formes héroïques et superhéroïques figurent autant d'exceptions, d'extensions et de versions de néocorporalités servant tout autant un imaginaire de la puissance corporelle qu'un désir de dépassement des limites du corps humain, du schéma corporel et de la finitude. Mais gagner ou perdre en corporel entraîne des coûts et des conséquences tant collectives qu'individuelles, tant autour des utopies sociétales que des fantaisies psychiques voire psychopathologiques, chez ceux qui découvrent les limites et possibilités de l'augmentation et font l'expérience qu'une corporalité alternative

est envisageable, littéralement ou fantasmatiquement.

On s'intéressera dans ce colloque, et dans la continuité de la réflexion entamée depuis 2014 sur les rapports de la BD et du corps, aux rapports du corps et de ses appareillages, des modifications visuelles, narratives, graphiques qu'il subit dans toutes les formes de récits graphiques séquentiels qui interrogent les imaginaires du corps augmenté, de la trans et de la posthumanité. Nous pourrions envisager les effets, tout d'abord, du côté des lecteurs et des dessinateurs eux-mêmes, quant aux possibilités, dans la création graphique sans limite, de représenter un corps virtuel, fantasmé, imaginaire ou idéal qui dépasse les limites de l'humain, ou de mettre en images des transformations corporelles et psychiques intrinsèques au sujet (cf. les mutants par exemple dans les mangas pour adolescents figurant le passage pubertaire). Par ailleurs, nous réfléchirons du côté de l'histoire des personnages de BD au corps augmenté, à la place de l'augmentation dans l'histoire de leur vie, bien souvent compensation d'un manque ou d'une souffrance, et à l'usage ambivalent de l'augmentation à l'œuvre chez ces héros de papier.

Marion HAZA

(Maître de Conférence en psychologie à l'Université de Poitiers)

Denis MELLIER

(Professeur en littérature générale et comparée à l'Université de Poitiers)

LUNDI 5 DÉCEMBRE

13h45 accueil
14h ouverture du colloque
14h15 présentation du colloque

Marion HAZA (Psychologue clinicienne,
MCU Poitiers, EA4050 CAPS)
et Denis MELLIER (Professeur de littérature
générale et comparée à l'Université de Poitiers)

histoires et formes culturelles de l'augmentation graphique

discutants

Nicolas DAUMAN (Maître de conférences
en psychologie à l'Université de Poitiers)
Frédéric CHAUVEAU (Professeur d'Histoire
à l'Université de Poitiers)

14h30 *Homo hieroglyphicus : vecteurs,
chandelles et tourbillons.*

Thierry SMOLDEREN (scénariste, Professeur
à l'EESI)

15h10 débats-discutants

15h30 *The body in Pop Art Comics in the Sixties.
communication en Anglais*

Hugo FREY (Professeur d'Histoire à l'Université
de Chichester, Angleterre)

16h10 débats-discutants

16h30 pause

16h45 *Métabarons et Technopères : corps,
appareil, technologies chez Jodorowski.*

Denis MELLIER (Professeur de littérature
générale et comparée à l'Université de Poitiers)

17h25 débats-discutants

17h45 fin de la journée

MARDI 6 DÉCEMBRE

normes et genres : comics et mangas

discutants

Alexandre LEVY (Maître de conférences
en psychologie à l'Université d'Angers)
Patric CLANET (Directeur de l'EESI)

9h30 *Fragmentation de l'être, mémoire
et identité dans les mangas.*

Alexandra AÏN (Doctorante Mica
Université Bordeaux Montaigne)

10h10 débats-discutants

10h30 *Quand la BD figure l'archaïque : Iron Man,
son double et la confusion identitaire.*

Florian HOUSIER (Psychologue, psychanalyste,
Professeur à Paris 13)

11h10 débats-discutants

11h30 pause

11h45 *L'envers du corps super-héroïque :
les super-pouvoirs aux prises avec la réalité
du délitement.*

Camille BAURIN (Docteur en littérature
comparée, Bibliothèque Václav Havel, Paris 18e)

12h25 débats-discutants

12h45 - 14h30 pause déjeuner

hybridations : corps, formes, discours

discutants

Pascal-Henri KELLER (Professeur émérite
en psychologie à l'Université de Poitiers)
Luc VIGIER (Maître de conférences en
littérature française à l'Université de Poitiers)

14h30 *La transgression du corps dans
l'imaginaire des bandes dessinées : une lecture
de l'être en tant que limite.*

Judith NICOGOSSIAN (Docteur en anthropologie)

15h10 débats-discutants

15h30 *Ghost In The Shell, Druuna : l'érotisme
de la simulation dans la bande dessinée.*

Johann CHATEAU-CANGUILHEM
(Docteur en esthétique, laboratoire MICA,
Université Bordeaux Montaigne)

16h10 débats-discutants

16h30 pause

16h45 *Typologie du presque-humains : mangas
et animés changent-ils la donne ?*

Thierry HOQUET (Professeur des Universités
Paris Ouest Nanterre La Défense, Membre
de l'Institut Universitaire de France)

17h25 débats-discutants

17h45 fin de la journée

LES RENCONTRES D'ANGOULÊME

cycle de conférences
et de rencontres **GRATUIT**

responsables scientifiques
Marion Haza et Denis Mellier

inscription aux Rencontres

jgermon@magelis.org



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

dans le cadre du
programme

